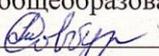
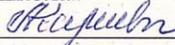
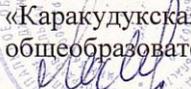


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракудукская средняя общеобразовательная школа»
Акбулакского района Оренбургской области

«Рассмотрено»
на заседании школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
«Каракудукская средняя
общеобразовательная школа»
 /Т. Л. Стывбур
от «29» августа 2022г

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Каракудукская
средняя общеобразовательная
школа»
 А.Т. Кариева
от «29» августа 2022г

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Каракудукская средняя
общеобразовательная школа»
 /М.В.Лаворенко
Приказ № 04/04-02
от «29» августа 2022г

Рабочая программа

по элективному курсу

по русскому языку

«Роль орфографии и пунктуации письменном общении»

для 9 класса

на 2022-2023 учебный год

Учитель: Гузько Е. П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса составлена на основе авторской программы Львовой С.И «Уроки словесности», Программы элективных курсов по русскому языку для 7-9 классов, М.: Мнемозина, 2018 г., рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приёмы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определённой системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определённое содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. В программу вошёл ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы. Кроме известных учащимся понятий, в программу включён ряд новых понятий, например понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях. Программой рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем - произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идёт о произведении словесности. Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работ над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения - сказки, рассказа, сценки и др.

Основные цели и задачи изучения словесности

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.
4. Развитие навыков лингвистического анализа художественного текста.
5. Создание самостоятельного высказывания с использованием изученных художественных средств.

В 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов. Таким образом, изучение базовых

понятий, основ русской словесности в 8 классе должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Программа реализуется в следующем УМК

Львова С.И. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам / С.И. Львова.- М., 2000

Программой предусмотрено 34 часа в год (1 час в неделю).

Формы организации учебного процесса как традиционные (лекция, практикум), так и нетрадиционные (исследование, урок-концерт).

Содержание программы

1. Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч.)

Морфема и её значение (2 ч.)

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие.

Морфемные(с помощью морфем) и неморфемные(неморфологические) способы словообразования.

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике^k морфем (семантизация морфем, т.е привлечение внимания к значению морфемы). Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение, употребление морфем в качестве самостоятельных слов.

Словообразовательный повтор (4 ч.)

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виду, словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных сл\$в., . слов, образованных по одной словообразовательной модели. Анафора как разновидность словообразовательного повтора.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Паронимы и паронимическое противопоставление.

Слова субъективной оценки как изобразительный приём. **Внутренняя форма слова (4 ч.)**

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Этимологизация как средство выражения иронии, сарказма, детской наивности восприятия

1

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы (4 ч.)

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.

Индивидуально-авторские образования (окказионализмы). Использование окказионализмов в изобразительных целях.

Анализ фонетических, пунктуационных, орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста. **2.Лексическое богатство русского языка (20 ч.)**

Слово в художественном тексте (1 ч.)

Лексическое богатство русского языка. Пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Лексический повтор и его виды: анафора, эпифора, их функция в тексте. **Переносное значение слова (8 ч.)**

Прямое и переносное значение слова. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. **Многозначные слова (2 ч.)**

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя.

Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч.)

Виды омонимов, их использование в произведении для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта. Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон, языковые средства Их создания.

Лексика ограниченного употребления (2 ч.)

Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы как средство речевой характеристики героя.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в тексте: . уместность. Понятность, умеренность.

Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов: объяснения в сноске, в скобках.

Устаревшие слова. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Особенности употребления старославянизмов в текстах. **Фразеологизмы (3 ч.)**

Стилистическое использование фразеологизмов в речи как средства эмоциональной характеристики персонажей.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Формы и средства контроля

1. Создание собственных произведений
2. Редактирование и совершенствование текста.
3. Сочинение-рассуждение.
4. Анализ текста.
5. Творческий диктант.

Знания и умения

К концу 8 класса обучающиеся должны:

- углубить знания по фонетике, лексике, словообразованию и грамматике языка;
- умело использовать в речи и собственных текстах различные языковые средства;
- приобрести навыки лингвистического анализа текста;
- выразительно читать художественный текст;
- закрепить владение языковым анализом художественного текста;
- создавать творческие работы.

Перечень учебно-методического пособия

Для учащихся

Внешность человека: Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа // Е.В. Михайлова. - Великий Новгород, 2004

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности /А.И.Горшков. - М., 1995 Граник

Г.Г.Секреты пунктуации / Г.Г.Граник, С.М. Бондаренко. - М., 1986. Квятковский А.П.

Школьный поэтический словарь / А.П. Квятковский. - М., 1998. Львова С.И.

Словообразование - занимательно о серьёзном: практические задания для учащихся 8 - 11

классов / С.И. Львова. - М., 2006. Солганик Г.Я. От слова к тексту / Г.Я. Солганик. - М., 1993

Шанский Н.М. Занимательный русский язык. В 2 ч. /Шанский Н.М. - М., 1996 Для учителя

- Анненков Е.И. Анализ художественного произведения / Е.И. Анненков,- М., 1987. Бобылёв Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста / Б.Г. Бобылёв. - Орёл, 2003.
- Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина. - М., 2003.
- Львова С.И. Уроки словесности в 7 - 9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам / С.И. Львова. - М., 1996.
- Львова С.И. Уроки словесности. 5 - 9 классы / С.И. Львова. - М., 1996.

Тематическое планирование

п/п	Наименование раздела и тем	Колич. часов	По плану	Фактически	Подготов ка к ОГЭ
Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч.)					
1	Морфема. Морфемные и неморфологические способы словообразования. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфем (семантизация морфем, т.е привлечение внимания к значению морфемы). Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение, употребление морфем в качестве самостоятельных слов.	1	06.09	06.09	B3
2	Творческий диктант	1	13.09	13.09	
3	Словообразовательный повтор. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов, слов, образованных по одной словообразовательной модели.	1	20.09	20.09	A1
4	Анафора. Повтор однокоренных слов.	1	27.09	27.09	
5	Паронимы и паронимическое противопоставление. Слова субъективной оценки.	1	04.10	04.10	
6	Редактирование и совершенствование текста(письменная работа)	1	11.10	11.10	
7	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем.	1	18.10	18.10	A2
8,9,10	Этимологизация как средство выражения иронии, сарказма, детской наивности восприятия мира. Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.	3	25.10 15.11 22.11	22.10. 22.10 24.10	B3
11,12	Окказионализмы Индивидуально-авторские образования (окказионализмы). Использование окказионализмов в изобразительных целях.	2	29.11 06.12	25.10. 25.10	B2, B4
13	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	1	13.12.	22.10	
14	Анализ фонетических, пунктуационных, орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста.	1	20.12	29.11.	B5

Лексическое богатство русского языка (20 ч.)					
15	Слово в художественном тексте Лексическое богатство русского языка. Пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.	1	27.12	06.12	
16	Лингвистический анализ текста (контрольная работа)	1	17.01	13.12	
17,18, 19	Прямое и переносное значение слова. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение	3	24.01 31.01 14.02	20.12 24.01 17.02	A6, A7
20,21	Основные виды тропов: эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.	2	27.02 28.02	31.01 11.02	
22	Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.	1	07.03	28.02	
23	Сочинение- рассуждение.	1	14.03	07.03	C2.1
24,25	Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя.	2	21.03 04.04	14.03 30.03	A5
26,27	Омонимы, синонимы, антонимы Виды омонимов, их использование для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.	2	11.04 18.04	04.04 11.04	B 1, A4
28	Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов. Стилистическое употребление синонимов и антонимов в речи. Контекстуальные синонимы и антонимы	1	25.04	13.04	
29	Антитеза и оксюморон, языковые средства их создания. Дом. задание. Создание текста с использованием каламбура (проверочная работа)	1	02.05	18.04	C2.2
30,31	Лексика ограниченного употребления Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы как средство речевой характ. героя. Основные требования к использованию лексики огранич. употребления в тексте: понятность, умеренность. Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов: объяснения в сноске, в скобках. Устаревшие слова. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Особенности употребления старославянизмов в текстах.	2	16.05	16.05	B10 - B14

32,33, 34	Фразеологизмы Стилистическое использование фразеологизмов в речи как средства эмоциональной характеристики персонажей. Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.	3	23.05.		B6 - B9
ИТОГО		34	34		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 575513511485277002546729800540994211588910956536

Владелец Лаворенко Мария Владимировна

Действителен с 27.12.2022 по 27.12.2023